

Culture en pleine terre vs Culture en caisse



Au Japon...

- Au Japon, la culture du bonsaï est souvent réalisée par des « agriculteurs » qui font pousser les arbres soit en pleine terre, soit en pot selon les espèces et le matériel souhaité pendant des dizaines d'années
- Ensuite, des professionnels (comme KIMURA, KOBAYASHI, KATO...) les travaillent pour les amener à leurs meilleurs niveaux pendant également de nombreuses années
- Certains font les 2 comme Koji HIRAMATSU, Lijima HARUTO, Hiroyuki TANIBATA, Hiromi TSUKADA, ...

Mais au Japon, pas ou peu de culture de bonsaï en caisse *

** A ma connaissance ... mais je peux me tromper !*



LA CULTURE DES PINS EN PLEIN CHAMP PAR MAÎTRE KOJI HIRAMATSU

En France, GALINOU est un des rares professionnels à faire de la pleine terre



Pour faire grossir rapidement des troncs : 2 possibilités

- La culture en pleine terre



- La culture en caisse



La culture en pleine terre

Avantages :

- Une culture mieux adaptée au besoin de l'arbre
- Pas ou peu de problème de température élevée ou de gel
- Un grossissement rapide du tronc et des charpentières

NB : Mettre une ardoise (ou tuile / planche) sous le nebari pour éviter les racines plongeantes

Inconvénients :

- Bénéficier d'un terrain assez grand et adapté à la culture en pleine terre (bonne terre, arrosage, ..)
- Nécessite de déterrer les arbres tous les 2 à 3 ans pour tailler les racines et les charpentières
- La production de grosses racines (*tuyaux*) impliquera souvent un marcottage ultérieur pour refaire le nebari (ex : érables, charmes...)

La culture en caisse

Avantages :

- Pas de besoin de terrain
- Une meilleure maîtrise de la pousse (racines, charpentières)
- Pas de problème de racines pivot
- Un dosage en engrais adapté
- Une surveillance plus facile des arbres (parasites, maladies, ...)

Inconvénients :

- Pousse plus lente (2 à 3 fois plus lent que la pleine terre selon espèces)
- Besoin d'un peu de place pour les caisses
- Gourmand en substrats, au moins 15 à 20l (*50% pumice et 50 % terreau - cf Vital Bonsai*),
- Lourd à déplacer

Exemple de caisses de culture ...



Certaines espèces sont plus adaptées à la culture en pleine terre ...

- Les pins noirs, pentaphylla, ..
- Les satsukis
- Les prunus mume
- Les aubépines, ormes, ...



et d'autres à la culture en pot ...

- Les érables
- Les shohins

Comparatif sur un charme



8 ans de culture à partir d'une bouture. Arbres effeuillés à la même période.

A gauche, culture en caisse : nebari 4 cms

A droite, culture en pleine terre : nebari 10 cms

Expérience personnelle avec un charme

- Jeune plant (charmille) mis en pleine terre pendant 4 ans (2004 – 2008), puis caisse de culture pendant 2 ans (marcottage du nebari en 2009) puis poterie céramique.



2008



2019 (nebari 5 cm)

avec une aubépine ...

- Jeune plant de pépinière acheté en 2005, mis en pleine terre pendant 6 ans puis en pot à bonsaï en 2011



2009



2011



2019 (nebari 5 cm)

Evolution d'un pin noir du Japon cultivé en pleine terre pendant 15 ans

- Semi de 1997, déterré tous les 2/3 ans pour taille des racines et charpentières à la pépinière GALINO
- Prélevé et mis en pot en 2012



2012



2020 (nebari 13 cm)

Possibilité d'alterner caisse / pleine terre

- 2 à 4 ans en pleine terre, en déterrants tous les 2 ans (en hiver et hors gel) pour tailler les racines et les charpentières :
 - ardoise sous le nébari
 - Mélange terreau, terre de jardin, pouzzolane ou ponce
 - 2 à 3 ans en caisse pour affiner le nebari et commencer les ramifications secondaires, avec engrais +++
 - 2 à 3 ans en pleine terre
- ainsi de suite jusqu'à obtenir le résultat escompté !

Les sources :

- You tube :
 - Vital bonsaï : Pour faire grossir un jeune plant, caisse de culture ou pleine terre?
 - Koji Hiramatsu: HD124 désaiguillage des pins noir et culture en pleine terre
 - Conseil d'experts : Des gingkos en pot ou en pleine terre
 - Nejikan : SYOUKA-EN CHEZ MAÎTRE TANIBATA IKEDA-SHI OSAKA JAPAN
- <http://pinyamadori.blogspot.com/2011/11/la-culture-des-pins-en-plein-champs-par.htm>
- <http://arrasbonsaiclub.e-monsite.com/medias/files/culture-en-pleine-terre.pdf>
- <http://www.parlonsbonsai.com/forums/>
- Esprit Bonsaï n°34 (Joseph SOMM), 44 et 45 (Patrice BONGRAND)
- France Bonsaï n°35 page 14 (Lijima HARUTO)
- Bonsaï Focus 2003 / n°36 page (Hirumi TSUKADA)
- Bonsaï Europe 6/2003 n°12 page 55