



Journée japonisante

mercredi 2 avril 2025

LE BONSAÏ Un art vivant





Le bonsaï - un art vivant

Les thèmes présentés :

- A- Histoire du bonsaï
- B- Le bonsaï, un arbre
- C- La culture et la construction du bonsaï
- D- Conclusion





Le bonsaï - un art vivant

A- Histoire du bonsaï - Le bonsaï au Japon

Importé par les moines bouddhistes au Japon, au cours de la période Heian (794-1185).

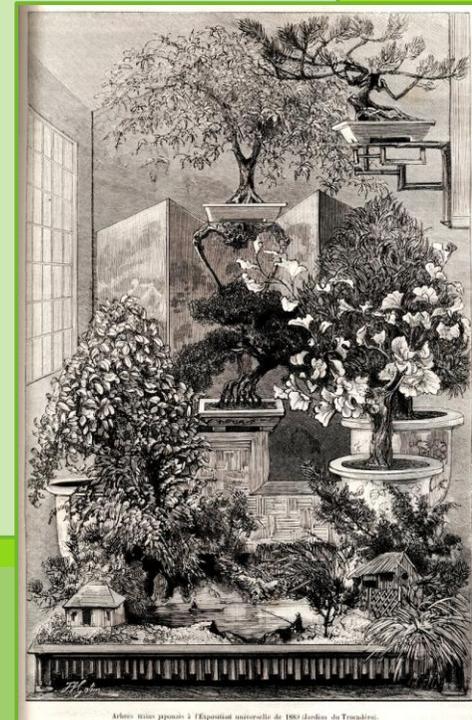
- Les Japonais ont développé leur propre style et leurs propres techniques, transformant le penjing en bonsaï, littéralement « arbre en pot ».
- Influencé par l'esthétique zen, il repose sur la simplicité, l'équilibre et la contemplation.
- Il symbolise l'harmonie entre homme et nature. Il incarne patience, discipline et respect de la nature.



Le bonsaï - un art vivant

A- Histoire du bonsaï - Introduction en Occident

- Introduction en Occident au cours du XIXe siècle, notamment grâce aux Expositions Universelles de Paris en 1878 et 1889.
- Après la Seconde Guerre Mondiale, intérêt grandissant en Occident, en particulier aux États-Unis.
- En Europe, la pratique s'est vraiment développée à partir des années dix neuf cent soixante-dix.





Le bonsaï - un art vivant

A- Histoire du bonsaï - Aujourd'hui

- Pratiqué dans le monde entier par des personnes de toutes les cultures.
- Considéré comme un art vivant.
- Des expositions, concours et ateliers, organisés régulièrement, contribuent à sa diffusion.
- De nombreux clubs, qui regroupent des passionnés, et contribuent à sa diffusion.



Exposition 2024 des Amis du Bonsaï à Changé



Le bonsaï - un art vivant

B- Le bonsaï, un arbre

Un arbre pousse en extérieur !

- Les bonsaï doivent donc pousser en extérieur.
- Les bonsaï, dit d'intérieur, sont placés dehors dès que la température excède 15°C.
- La plupart des arbres supportent la culture en pot.
→ Privilégier des espèces supportant bien la culture en pot et une taille répétée.

De nombreuses espèces locales se prêtent à cette culture qui n'est donc pas limitée à des espèces japonaises ou chinoises.



Le bonsaï - un art vivant

B- Le bonsaï, un arbre

Les bonsaï sont élaborés à partir :

- de semis,
- de boutures,
- de marcottes,
- de plants,
- d'arbres prélevés dans la nature et dans des jardins.

Il n'existe pas de graines de bonsaï !

La dimension et la forme d'un bonsaï résultent des techniques de culture et de la réponse de l'arbre à ces pratiques.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture des bonsaï intègre trois dimensions :

- la nécessaire connaissance de l'espèce cultivée,
- la culture, proprement dite, des végétaux pour permettre leur survie en pot,
- la construction et la dimension esthétique de l'arbre.

Ces deux derniers aspects sont conduits de pair lors de la construction du bonsaï.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture - Des besoins à pourvoir

Avec un faible volume de substrat et une masse racinaire réduite, il faut pour conserver un arbre en bonne santé :

- un pot propice à sa culture,
- un substrat adapté,
- de l'eau,
- une exposition appropriée.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture - Le pot

Son rôle principal : contenir le substrat de culture de l'arbre en maintenant le bonsaï dans la position choisie.

Son rôle principal : contenir le substrat de culture de l'arbre en maintenant le bonsaï dans la position choisie



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture - Les principaux substrats préconisés

- *L'akadama* : une terre japonaise argileuse d'origine volcanique neutre PH 6,5 à 6,9.
- *La pumice* est une pierre ponce broyée issue des Iles Lipari.
Pour la majorité des arbres, un mélange Akadama et pumice est utilisé.
- *La kanuma* : une terre japonaise acide (pH de 5 à 5,5) réservée aux azalées et autres plantes acidophiles.
- *La terre, le terreau et l'argile* ne sont pas utilisés car ce sont des substrats peu adaptés à la culture en pot et non drainants.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture - L'eau

- Élément indispensable à la vie,
- Le volume réduit du pot impose un arrosage régulier en quantité adaptée à l'arbre.

- Un excès d'eau peut provoquer l'asphyxie et la pourriture des racines. Ce risque reste limité avec les substrats préconisés.
- Un excès d'eau peut induire également un allongement des entrenœuds avec un impact négatif sur l'aspect de l'arbre.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture - Les nutriments

Pour une bonne croissance du bonsaï :

- une fertilisation régulière apportant des éléments nutritifs .
- des engrais organiques, à décomposition lente, ou minéraux, à absorption rapide, et conditionnés sous forme solide ou liquide.

Ces engrais et leurs dosages dépendent :

- des espèces cultivées, arbres caducs, à fleurs, conifères, ...
- de la période de l'année (printemps, automne),
- de l'avancement de la culture du bonsaï.

Les engrais sont disponibles en jardinerie ou sont des engrais dédiés.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

La culture - La lumière

La croissance des arbres est le résultat de leur capacité à synthétiser de la matière organique au moyen de la lumière, du CO_2 et de l'eau. → *C'est la photosynthèse.*

Le besoin en quantité de lumière varie selon les espèces (plantes de plein soleil, de mi-ombre ou d'ombre.)

L'emplacement, où on cultive un bonsaï, doit prendre en compte cet aspect.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Bonsaï et arbre en pot

Le bonsaï n'est pas simplement un arbre ou un arbuste cultivé dans un pot.

Un bonsaï n'est pas, non plus, un arbre en modèle réduit. Une réduction à l'échelle d'un arbre serait, avec les nombreuses branches, un fouillis illisible et sans attrait.

La culture d'un bonsaï vise à aboutir à une plante qui suggère plus qu'elle n'est.

Avec sa simplicité et sa forme simplifiée, le bonsaï évoque un arbre en pleine nature. Il est facilement lisible.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Une méthode de culture

Pourquoi ?

Pour suggérer un arbre grandeur nature, le bonsaï doit revêtir un aspect naturel et cohérent évitant monotonie et symétrie.

La cohérence porte sur :

- la forme des branches, fonction de l'espèce,
- leur inclinaison au regard de l'espèce et du style de l'arbre,
- leur diamètre en lien avec la maturité de l'écorce,
- la dimension des feuilles par rapport à la grandeur du bonsaï,
- ...



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Une méthode de culture

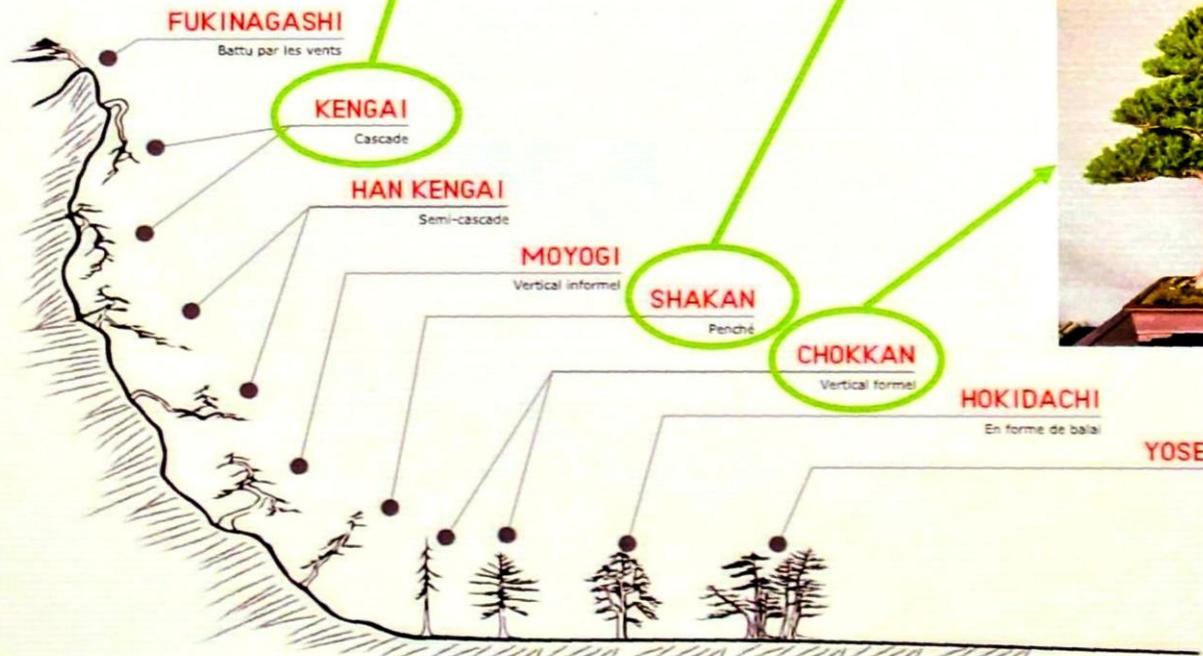
Comment ?

Sur la base de principes codifiés et établis par les japonais :

- reposant sur des éléments esthétiques universels (règle des tiers, nombre d'or, notion de profondeur, de proportion, de perspective, d'asymétrie, ...)
- traduits par des préconisations sur le positionnement des premières branches, l'inclinaison de la cime, la base de l'arbre, la conicité du tronc, ...
- classant les bonsaï par dimension,
- classifiant les formes des arbres en groupe, dénommés styles.

Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï



Construction
et esthétique

-

Une méthode
de culture

-

Les styles



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Une méthode de culture

Comment ?

- Ce corpus constitue un guide à la construction de bonsaï qui ne soient pas disgracieux.
- Il n'entrave nullement la liberté de création.
- Bien sûr, il existe d'autres approches.

Ainsi, par exemple, le bonsaï chinois se veut plus figuratif, le bonsaï cosmique se veut plus radical et tourmenté ...



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Une technique de culture spécifique

L'application des principes précédents est associée avec une technique de culture particulière permettant d'obtenir :

- des branches bien ramifiées à entre-nœuds courts,
- des feuilles ou aiguilles de dimensions en cohérence avec l'arbre,
- un tronc dont le diamètre se réduit en fonction de la hauteur (notion de conicité),
- des racines superficielles apparentes à la base du tronc pour affirmer l'ancrage,
- une impression de sobriété et simplicité alliée à un dynamisme,
- ...



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Une technique de culture spécifique

Ces formes sont obtenues principalement par deux manières :

- le "tailler et laisser pousser" qui permet d'orienter les nouvelles pousses, provoquer un bourgeonnement arrière et densifier la ramification,
- la ligature et le haubanage qui servent à positionner les branches ou le tronc, pour améliorer l'aspect de l'arbre.

Ces techniques s'accompagnent de rempotages réguliers assurant un renouvellement des radicelles qui absorbent les nutriments et améliorant l'aspect des grosses racines.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - Le pot

- Le pot contribue fortement à la perception de bonsaï, en complément de son rôle dans la culture de l'arbre.
- Les pots ont le plus souvent une forme plate améliorant la vision du bonsaï et assurant un meilleur développement des racines radiales à la base du tronc.
- En fonction de l'espèce et du style de l'arbre, des types de pot sont préconisés (formes, aspects, couleurs) selon les principes de la codification japonaise.



Le bonsaï - un art vivant

C- La culture et la construction d'un bonsaï

Construction et esthétique - La présentation en exposition

Elle, aussi, est codifiée, pour mettre en valeur l'arbre.

Pour cette sensibilisation, ce point n'est pas approfondi.



Le bonsaï - un art vivant

D- Conclusion

La culture d'un bonsaï s'inscrit dans la durée.

- par exemple, à partir d'un plant de pépinière, la construction d'un bonsaï prend au minimum de 7 à 10 ans.

Le bonsaï nécessite :

- une connaissance de la culture des végétaux, de leur fonctionnement, de leur cycle de vie,
- une connaissance de l'espèce cultivée,
- une connaissance des principes de culture des bonsaï,
- une sensibilité à l'esthétique,
- patience et application.



Le bonsaï - un art vivant



Nous vous remercions de votre attention.