

QUELQUES REGLES DE BASE POUR NOUS GUIDER DANS LA CONSTRUCTION DE NOTRE BONSAÏ à partir d'un pré bonsaï



Pré bonsaï acheté en 2010 – pépinière

Le pré bonsaï, acheté dans une pépinière spécialisée dans le bonsaï

Un bonsaï se construit et se regarde
toujours en
« 3D » (*3 dimensions*)
« largeur – profondeur – hauteur »



Le même arbre en 2024

Toutes les méthodes de multiplication des végétaux (semis, boutures, marcottages) sont aptes à fournir de la matière première pour créer des bonsaï mais c'est une pratique différente.

Les prélèvements, appelés Yamadori », sont des arbres qui ont poussé dans des milieux hostiles généralement.....

DES « NOTIONS ESTHETIQUES » ELEMENTAIRES DE BASE

« Faire un bonsaï, c'est créer un arbre miniature et tenter d'atteindre une harmonie absolue, tout en conservant le plus grand naturel possible.... » Léo Di Mario

Il existe des règles communes à presque toutes les « formes de bonsai »

- *Le choix de l'arbre et de l'espèce*
- *Le choix de la face avant de l'arbre*
- *Les branches inesthétiques à supprimer*
- *L'importance de l'asymétrie et du « vide »*
- *Le rapport entre l'arbre et le pot*

« Un Bonsaï a un sens : un avant, un arrière , un côté gauche et un côté droit. Ses branches sont comme nos membres, et sa cime est une tête avec un visage et une orientation. » (réflexion de Léo Di Mario, auteur du livre L'art du Bonsaï »

LE CHOIX DE L'ARBRE

« Faire un bonsaï, c'est créer un arbre miniature et tenter d'atteindre une harmonie absolue, tout en conservant le plus grand naturel possible.... » Léo Di Mario

- **À partir de semis**

Cette méthode exige beaucoup de patience et de méticulosité mais en revanche, elle peut permettre de créer des arbres particulièrement beaux.

- **A partir de boutures**

Cette méthode est un peu plus rapide que celle du semis.

- **A partir d'une marcotte**

Le marcottage est une branche issue de la plante « mère » ; la branche peut provenir soit d'une branche enfoncée dans la terre où elle produit des racines adventives, soit d'une branche entaillée sur l'arbre d'où naissent les racines aériennes. La branche « racinée » est séparée de la plante mère et est appelée marcotte.

- **A partir d'un prélèvement dans la nature. L'arbre prélevé est appelé « YAMADORI » qui désigne en japonais, « La voie de la montagne »**

Ces arbres prélevés ont poussé dans des endroits dont les conditions de vie sont difficiles (neige, froid, rocaïlle....) ; ils présentent des caractéristiques naturelles sur leur tronc, branches,..... qui permettront de créer de magnifiques arbres. Ces prélèvements sont réglementés et demandent l'autorisation de l'ONEF.

- **A partir d'un plan , d'un arbre de pépinière et de préférence une « pépinière spécialisée » dans le monde du bonsai.**

Le choix d'un « pré bonsai » permet de gagner 2 à 4 années de croissance (culture et taille déjà pratiquées)

Dans l'idéal, il faut préférer les essences à petites feuilles, les espèces locales et bien acclimatées afin de faciliter et d'optimiser notre travail au quotidien (pour avoir un bel arbre, il faut un arbre en bonne santé)

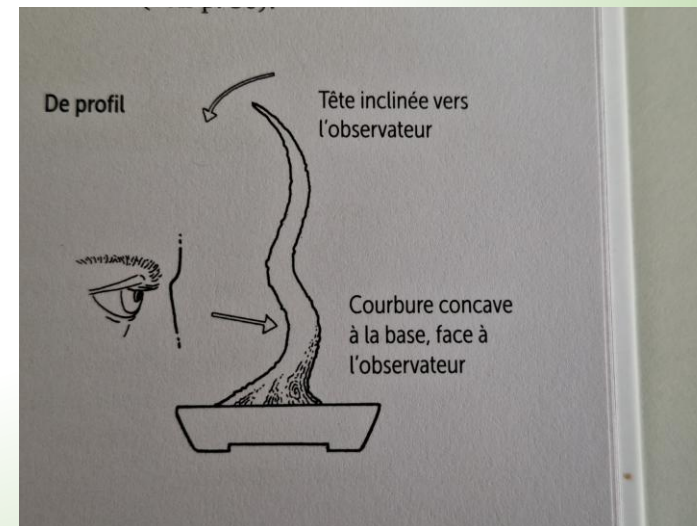
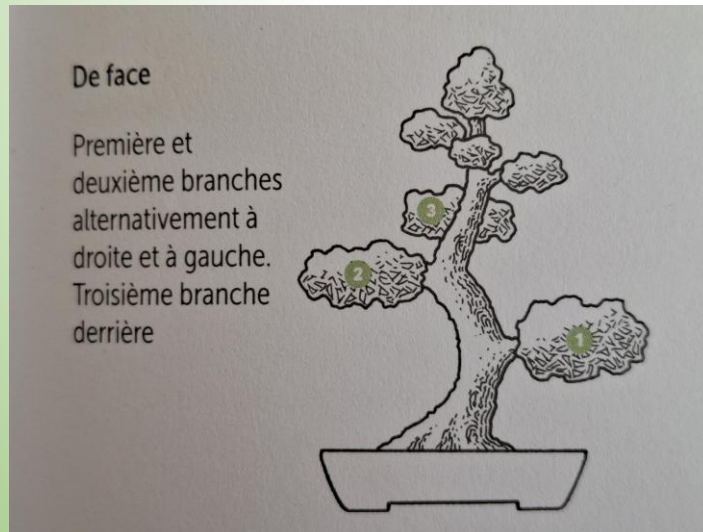
CHOISIR UNE FACE POUR CONSTRUIRE SON PROJET

La FACE AVANT

La face avant est la plus importante puisque c'est celle qui sera directement visible et présentée au spectateur.

Idéalement, la face avant doit remplir 3 conditions

- L'espace doit être dégagé dans la partie basse de l'arbre, pour permettre au regard d'admirer : *le pot ; les racines ; le nébari (l'enracinement) ; la ligne de tronc et sa structure ; la forme générale de l'arbre ; (une végétation trop dense à l'avant ne le permettrait pas)*. Théoriquement, aucune branche ne doit cacher la partie basse du tronc jusqu'à la moitié, ou les deux tiers de sa hauteur.
- Vu de cette face, l'arbre doit avoir sa première branche et sa deuxième branche alternativement à droite et à gauche et la troisième à l'arrière (branche de profondeur) construction en 3D.
- La cime doit sembler s'incliner légèrement vers le « spectateur » (vers l'avant). L'inclinaison peut être plus ou moins prononcée. L'essentiel étant que la cime revienne vers l'avant et dépasse le nébari. Si la base du tronc présente une courbure concave, celle-ci doit être face à l'observateur.
(sauf le shokan qui est strictement droit)



CHOISIR UNE FACE POUR CONSTRUIRE SON PROJET

La FACE ARRIERE

La face arrière a une végétation plus dense et plus compacte (l'inverse de la face avant)

La face arrière ne permet pas, aussi facilement que la face avant, de lire la structure de l'arbre.

Elle peut porter plus de branches et un feuillage plus dense. **Sa construction est importante car c'est elle qui donne de la profondeur à l'arbre. (3D)**
Sur un bonsaï, la profondeur est accentuée si les masses de feuillage à l'avant-plan sont un peu plus grandes que celles qui se trouvent à l'arrière plan.
(tome 2. F. Jeker)

Conclusion (commentaires issus du livre « l'art du bonsaï » de Léo Di MARIO)

La meilleure face d'un arbre est celle qui met en valeur son caractère, son originalité, sa forme, la beauté de son tronc et/ou de son NEBARI.
Les points, les plus importants à observer sont, donc, le NEBARI (point d'enracinement) et le collet (le bas du tronc, juste au dessus du NEBARI. Ce sont les points les plus difficiles à modifier sur un bonsaï.

Dans la pratique, toutes ces conditions ne pouvant toujours pas être réunies ; la culture de l'arbre et les tailles de structure et d'entretien permettront de les corriger plus ou moins avec du temps et de la patience.

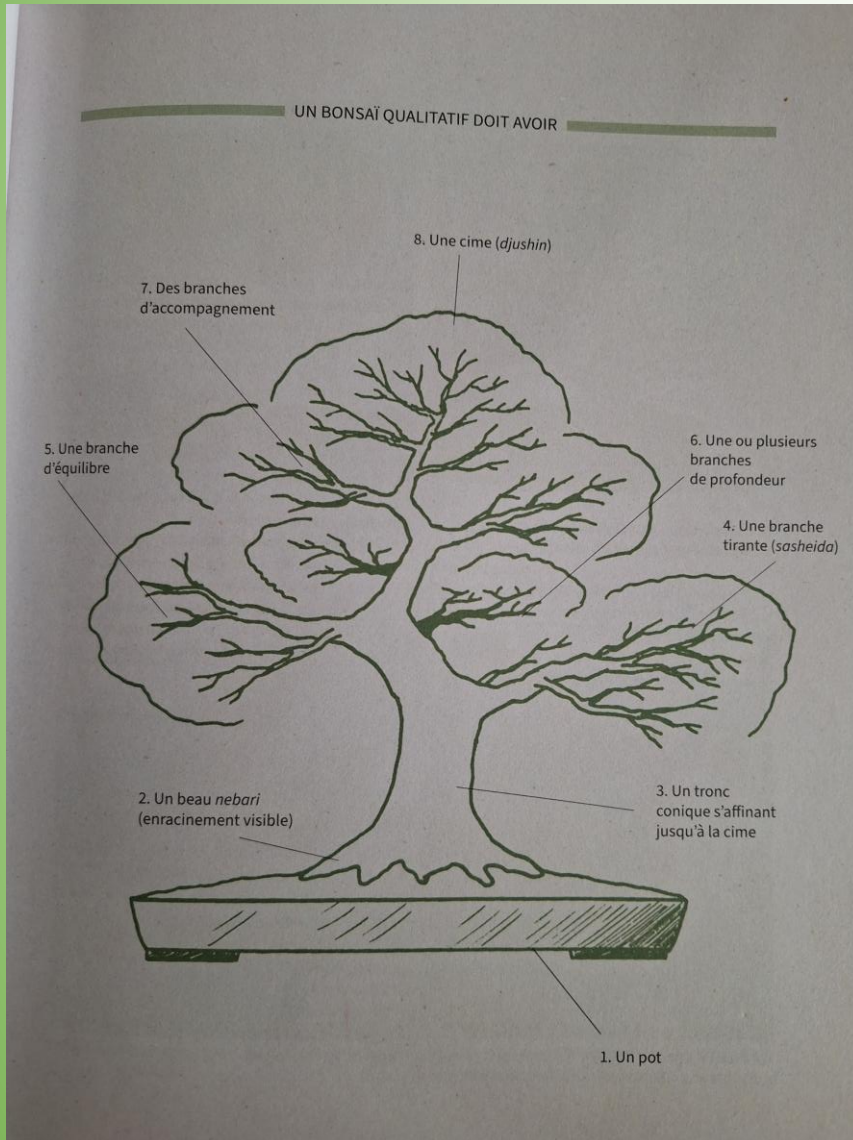
LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. –Léo Di Mario

Un bonsai de qualité c'est

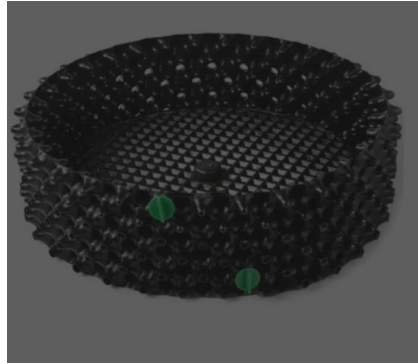
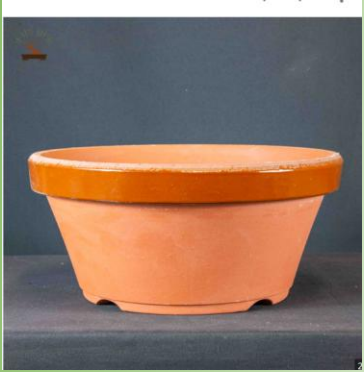
Les principaux éléments à retrouver :

- *Un pot en harmonie avec le style de l'arbre*
- *Un beau nebari (enracinement visible)*
- *Un tronc équilibré conique*
- *Une branche principale ou branche tirante*
- *Une branche secondaire ou branche d'équilibre*
- *Une ou plusieurs branches de profondeur*
- *Des branches de complément*
- *Une cime*



LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

LE POT



Pour les arbres en construction ou jeunes , certains professionnels conseillent d'utiliser des pots profonds et ronds, pour améliorer le nebari et le système racinaire.

Ne pas aller trop vite vers des pots esthétiques.....



La beauté d'un bonsaï réside dans l'harmonie qui existe entre l'arbre et le pot En revanche, la poterie ne doit pas cacher l'arbre en captant l'attention du spectateur, elle contribue à le mettre en valeur

LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Le NEBARI est l'un des éléments fondamentaux avec le tronc, de la qualité d'un bonsaï (F. JEKER – Tome 1)

LE NEBARI (partie visible des racines)

C'est le point où les racines sortent de la terre et fusionnent avec le tronc – il doit être le plus étendu possible, surtout pour les feuillus. C'est cet enracinement large et plat qui apporte à l'arbre sa stabilité et sa puissance



L'arbre se nourrit et se renforce par les racines. Une racine en bonne santé est de couleur (marron/brune/rouge) avec la pointe blanche munie de poils d'absorption qui seuls assimilent les nutriments, les minéraux....Les racines doivent être courtes et nombreuses pour avoir plus de capteurs disponibles. Les racines sont le reflet de la ramure de l'arbre. De nombreuses branches fines et ramifiées sont le signe de racines courtes et fines.

Le substrat joue, également, un rôle important pour les racines :

- Un substrat de grosse granulométrie forcera l'arbre à émettre des racines puissantes et grosses. C'est intéressant pour former de jeunes arbres (tronc et branches charpentières) – les branches étant le reflet des racines.
- Un substrat de faible granulométrie forcera l'arbre à émettre des petites racines, fines et nombreuses ce qui permettra de former des arbres bien ramifiés avec des plateaux fournis.

LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Au-delà du style, c'est ce que suggère le tronc qui est primordial (écorce, nœuds, courbes....) F. JEKER (tome-2)

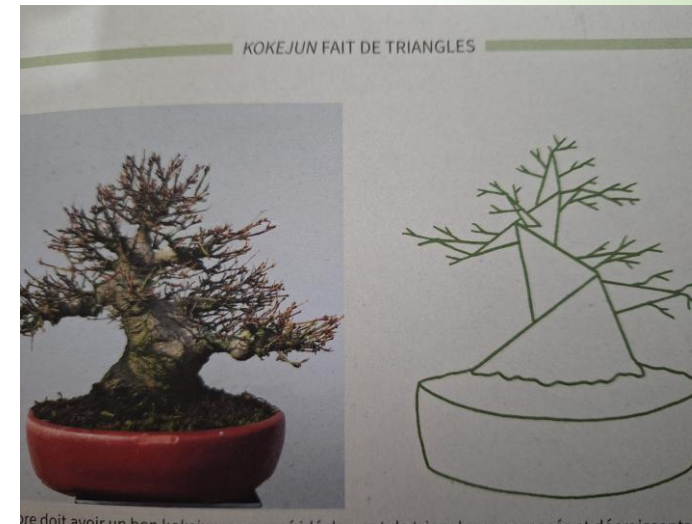
LE TRONC

*Le tronc doit être bien **conique**, idéalement épais et **puissant**. Il est massif à la base et s'affine jusqu'à se confondre avec les branches à la cime.
Le tronc doit avoir **du caractère** avec des angles vifs, nets, et des courbes marquées. Il faut créer du mouvement, il s'agit d'un tronc dynamique.
A l'inverse, des courbes molles créent une impression de monotonie.*

Pour créer des parties dynamiques, il faut sans cesse couper/supprimer la « ligne principale » du tronc pour repartir avec une autre branche.



Troncs coniques – épais et puissant



L'équilibre conique du tronc est appelé **KOKEJUN**
(forme un peu triangulaire – large en bas et fin en haut)

LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

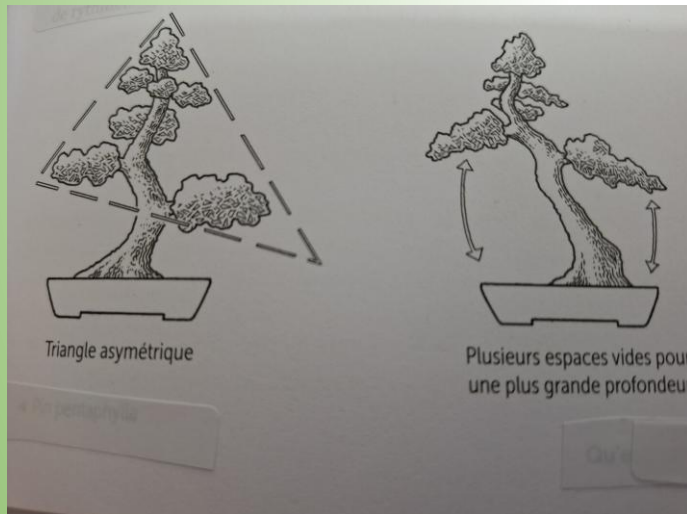
Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. –Léo Di Mario

L'allure générale de la ramure

La forme générale de la ramure s'inscrit dans **un triangle asymétrique pour une allure plus naturelle et harmonieuse** (une seule exception le style balai)

La symétrie est synonyme de lourdeur, de rigidité, de répétition

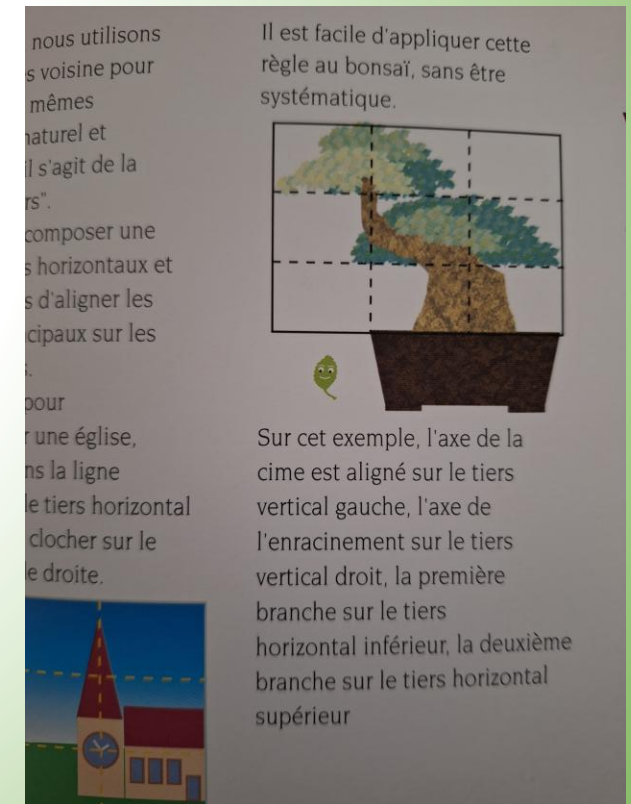
Concernant l'allure générale, on dit que l'on peut inscrire l'arbre dans un triangle scalène ; *les branches doivent être décroissantes en longueur et grosseur des premières branches jusqu'à la cime*



Exemple de « Leo Di Mario » tiré de son livre l'art du Bonsaï

En occident nous utilisons la règle des tiers pour atteindre les objectifs de naturel et d'harmonie

Exemple du tome 1 de F. JEKER



LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. –Léo Di Mario

L'allure générale de la ramure

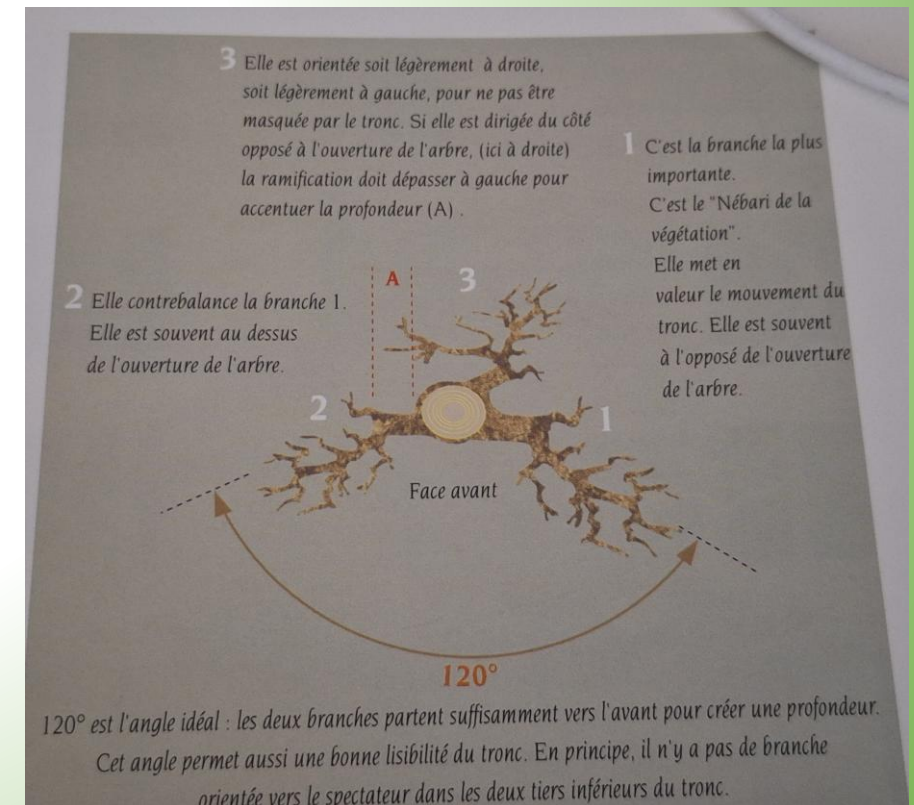
Un bonsaï doit avoir un nombre juste de branches ; un nombre trop important efface les « espaces vides » et rend impossible la lecture de l'arbre. Pour faire de « beaux arbres », **il est important de créer des « vides »** qui sont aussi importants que les « pleins », les branches doivent donc être limitées en nombre mais elles doivent être bien placées.

Si le nombre de branches « premières » doit être peu nombreux, les rameaux doivent être le plus nombreux possible (**travailler la ramification par la taille et par la culture**) Les branches toujours divisées par 2 en forme de Y. Jamais plus de deux par embranchement. Les branches doivent être décroissantes en longueur et grosseur des premières branches jusqu'à la cime



L'emplacement et l'orientation des 3 premières branches sont fondamentaux.
(F.JEKER tome 1)

*« Si un tronc tire sa force d'un large nebari, l'impact visuel de la végétation doit reposer sur 2 bases solides : les 2 premières branches de part et d'autre du tronc. La première branche à l'arrière va donner de la profondeur »
F. JEKER tome 1 »*

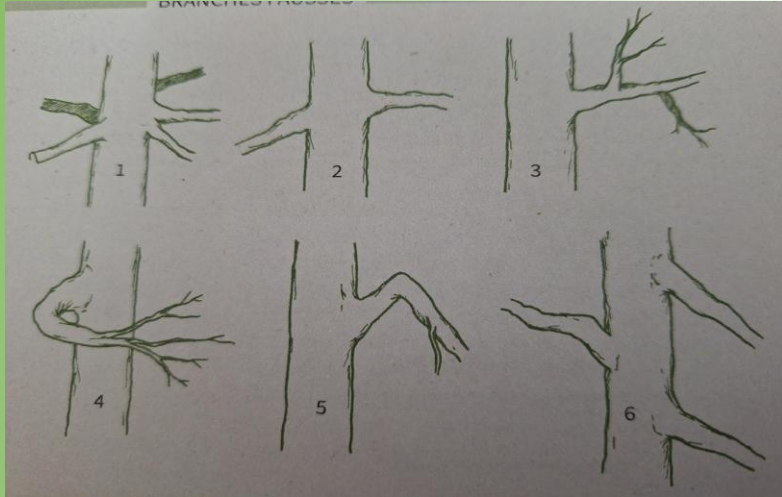


LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Les défauts que l'on trouve le plus souvent – si la ligature ne permet pas de les corriger, il faut couper la branche

Les mauvaises branches

1. Les branches sont trop nombreuses à un même endroit – elles font grossir le tronc de façon disproportionnées – elles nuisent à la conicité du tronc.
2. Les branches trop proches les unes des autres ou directement opposées – elles peuvent nuire à la création des espaces vides et pleins
3. Les branches secondaires poussant trop verticalement vers le haut ou le bas, nuisent à la création des plateaux horizontaux et à la formation de la ramification
4. Les branches qui coupent le tronc ; elles nuisent à la lecture du tronc et surtout à l'impression de dynamisme de l'arbre
5. Les branches tordues de façon excessive ou illogique
6. Les branches avec des angles d'implantation différents



D'autres cas.....

Les branches implantées à l'intérieur d'une courbe. Elle obstrue l'ouverture de la courbe. Les branches doivent être normalement à l'extérieur des courbes

La conicité de la branche est inversée. Fine à la sortie du tronc et grossit en s'allongeant.

L'attache de la branche au tronc forme un arc mou

Les branches se croisent - remontent ou redescendent le long du tronc – une ramification désordonnée – une végétation à l'extrémité des branches

LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. –Léo Di Mario

L'orientation des branches

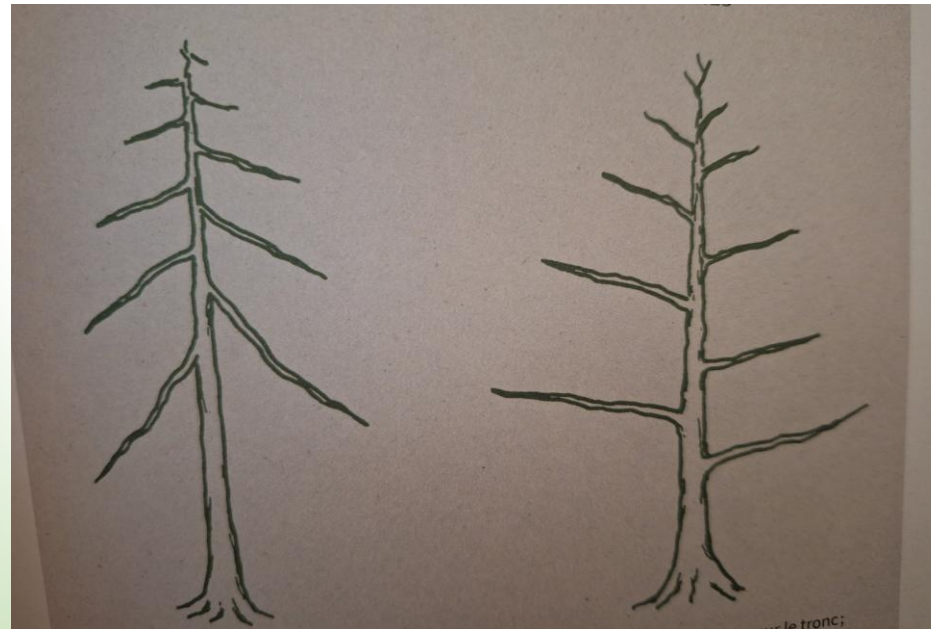
Pour les conifères et arbres persistants

Les branches doivent être plus ou moins descendantes mais jamais remontantes sauf pour les cimes

Les angles ne sont pas les mêmes sur toute la hauteur de l'arbre

- Les branches du bas sont très retombantes parce que plus grosses et plus vieilles
- Les branches plus hautes le sont moins car elles sont plus jeunes et plus vigoureuses et captent plus la lumière en se redressant
- A la cime, les rameaux peuvent être presque verticaux car ils sont souples et légers du fait qu'il s'agit des pousses de l'année

Conifères.....



Pour les feuillus

Les branches des feuillus (caducs) doivent être idéalement remontantes

A la cime, les rameaux peuvent être presque verticaux car ils sont souples et légers du fait qu'il s'agit des pousses de l'année

Feuillus...

LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. –Léo Di Mario

Dans la nature

La cime, est le sommet de l'arbre ; sur les arbres courants, elle est généralement fine et composée de quelques rameaux dominants tous les autres.

Suivant le climat, les espèces et l'âge des arbres, les cimes auront des formes différentes :

- Si l'arbre est jeune, la cime sera fine, droite, pointue (l'arbre cherche à grandir....)
- Sur les vieux arbres, la cime s'élargira, prenant une forme plus arrondie, *il ne faut pas chercher le plat.*

Sur nos bonsaï

Nous cherchons à créer de vieux arbres « en apparence », il faut donc créer des cimes larges et arrondies (sans donner l'illusion d'un casque. C'est la façon de donner l'aspect d'un arbre ancien à un arbre encore jeune.

La cime est composée de plusieurs branches, au minimum 3 principales, complétées par les autres dernières branches plus hautes du tronc

La cime s'inclinera vers l'avant et sera orientée vers la « branche principale » (branche tirante) – elle est très importante dans la construction du bonsaï.

LES REGLES GENERALES, PROPRES A TOUS LES BONSAIS

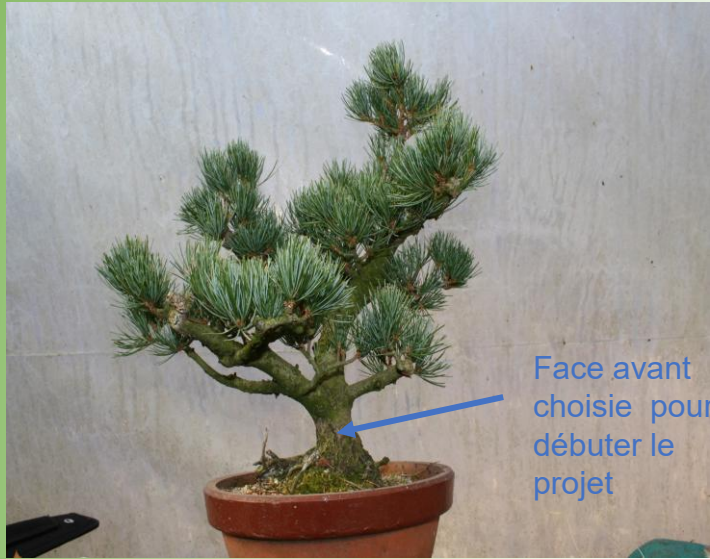
Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. –Léo Di Mario

Des exemples pour résumer toutes ces informations



CHOSIR UNE FACE POUR CONSTRUIRE SON PROJET

Exemple de la « construction d'un Pentaphylla – style PENCHE ou SHAKAN – sa métamorphose en étapes...



2010 – achat du "pré- bonsai à la pépinière LODDER en Hollande

Le « Pentaphylla » ou « pin blanc du japon est un arbre à feuilles persistantes. C'est un pin à 5 aiguilles. Le pentaphylla est un « pin faible » parce qu'il ne fait qu'une pousse dans l'année.

La ligne du tronc et le nebari semblent orienter le choix de la face présentée sur la photo.



2011/2012 – L'arbre est en bonne santé (engrais) première projection de la mise en forme future (uniquement par la taille pas de ligature)

Les flèches « oranges » indiquent celles qui ne feront pas partie du projet.

La cime va vers la droite

JIN sur branche droite opposée à la grosse branche gauche qui ne servira pas au projet envisagé



Les interventions en 2012/2013 et les conséquences :

1^{ère} coupe – la branche indiquée par la flèche orange du haut – elle est remplacée par un jin.

2^{ème} coupe – la grosse branche, raide, indiquée par la flèche orange du bas –

Erreur de débutant

Ces 2 coupes n'ont pas été effectuées au même moment ; pour autant, les 2 branches étant parallèles sur le tronc, la veine vivante qui les connectait est morte ; il s'est fait un shari naturel, sur le tronc, sans impact sur le nebari

Les différentes étapes de sa transformation



2014- rempotage – l’objectif principal est de mettre en valeur la puissance du NEBARI

Suppression de la petite branche – jin



2016 – Travail sur la culture de l’arbre (engrais) pour renforcer la végétation, mais aussi sur la mise en forme :

- travail sur le shari naturel
- Ligature de la cime et de la 1ere branche (droite)



2017- Participation à un atelier animé par KOJI (japonais)

Toujours pour mettre en valeur le nebari, il est fait un jin sur la racine.

Faire un JIN sur une racine ou couper une racine mal placée n’est pas risqué si d’autres racines sont présentes en dessous.

2017 – le travail effectué depuis l’achat en 2010 permet de donner à l’arbre un aspect beaucoup plus dynamique, la lecture de la ligne de tronc est plus évidente (la ligne de tronc et les branches ont plus de mouvement)

L’arbre est harmonieux et « apaisant », l’ensemble est limpide et cohérent, (une vieille écorce et des branches tombantes)

Les travaux en fonction des périodes :
Désaiguillage – rempotage – ligature pour descendre notamment la branche tirante.
Le désaiguillage permet de répartir l’énergie dans l’arbre.

L'arbre aujourd'hui (2024/2025) soit un travail sur 14 ans



2018 – les travaux d'entretien liés aux saisons



2020 – Photo de la remise en forme de l'arbre par la taille – la ligature



2024 – l'arbre aujourd'hui
Travail de désaiguillage à faire

Ce qu'il faut retenir :

- Analyser l'arbre « pré-bonsaï » pour identifier la face avant la plus favorable à la mise en valeur de l'arbre afin d'éviter de « perdre du temps » - les plus et les moins de l'arbre.
- Cultiver l'arbre afin qu'il soit en « bonne santé » pour supporter les travaux qui seront pratiqués.
- Connaître les particularités de l'espèce de son arbre. (indispensable)

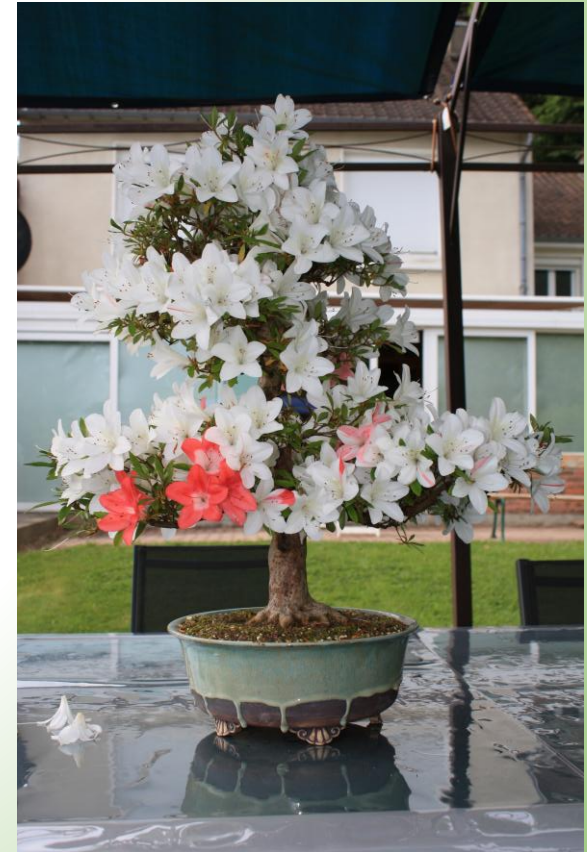
Exemple :

sur les pins , lors de la taille, il faut garder :

- 3 paires d'aiguilles sur les branches hautes (près de la cime)
- 5 paires d'aiguilles sur les branches du milieu
- 7 paires d'aiguilles sur les branches basses

Répartition de façon égale de l'énergie dans tout l'arbre pour compenser la dominance apicale – cime et bout de branches

ARBRE EN CONSTRUCTION – PROJET EN COURS



Il s'agit d'une AZALEE appartenant à Dominique C. – achat 2014 – (arbre en construction)



2014

Entre 2014 et 2018 – coupe de la branche près de la cime pour rabattre l'arbre et marcottage d'une branche latérale.
Rempotage dans la « coupe »



2018

Il s'agit d'une AZALEE appartenant à Dominique C. – achat 2014 – (arbre en construction)

**ANNEE 2019 – Tendance de la cime
vers la droite**



Il s'agit d'une AZALEE appartenant à Dominique C.– photo 2019 (arbre en construction)

La cime (djushin)

Le choix de la direction n'est pas encore évident

Branche arrière de profondeur

2^e branche – branche qui pourrait devenir la branche d'équilibre si la cime est orientée vers la droite.

La face choisie, permet de mettre en évidence, le meilleur côté du nebari ainsi que la conicité du tronc.

En revanche, le travail et la culture doivent permettre l'allongement de la « branche principale » qui doit être plus longue que la branche d'équilibre.



Branche arrière de profondeur qui crée la perspective et la profondeur de la composition

Manque la branche mordante

Branche de complément plus courte

1^{ere} – branche qui pourrait devenir la branche principale ou tirante - branche qui donne la direction de la cime et le mouvement de l'arbre – à développer en longueur et en ramification

Un tronc conique s'affinant jusqu'à la cime (aucune inversion de conicité)
Avec des courbes dynamiques

Le NEBARI – enracinement visible
Quelques racines disgracieuses – à modifier après une période de culture afin que l'arbre développe sur son système racinaire

Il s'agit d'une AZALEE appartenant à Dominique C.– (arbre en construction)



Juillet 2019



Septembre 2020



septembre2023

L'orientation de la cime se confirme vers la droite – en revanche il faut développer la 1ere branche (branche tirante) en longueur.

ANNEE 2024 APRES FLORAISON



juin2024

Février 2025 « repotage » pour
améliorer le nebari en priorité



Rempotage et travail sur le
nebari pour l'améliorer
Coupe de racines
disgracieuses – toujours
mastiquer les coupes pour
éviter les attaques de
parasites



**Il est nécessaire après le
repotage que soit effectué une
« remise en forme de l'arbre »**
- Cime – définir l'orientation
- Plateaux
**Redonner du dynamisme à
l'arbre (pleins et vides)**

PIN SYLVESTRE (son évolution....) – arbre à Dominique C.
acheté à un ancien adhérent (arbre fragilisé)

2022



L'arbre a besoin de
reprendre de la vigueur

2023



Rempotage de l'arbre

2023



PIN SYLVESTRE (son évolution la suite)

2024 – Stage avec Jean CROIZER – les modifications



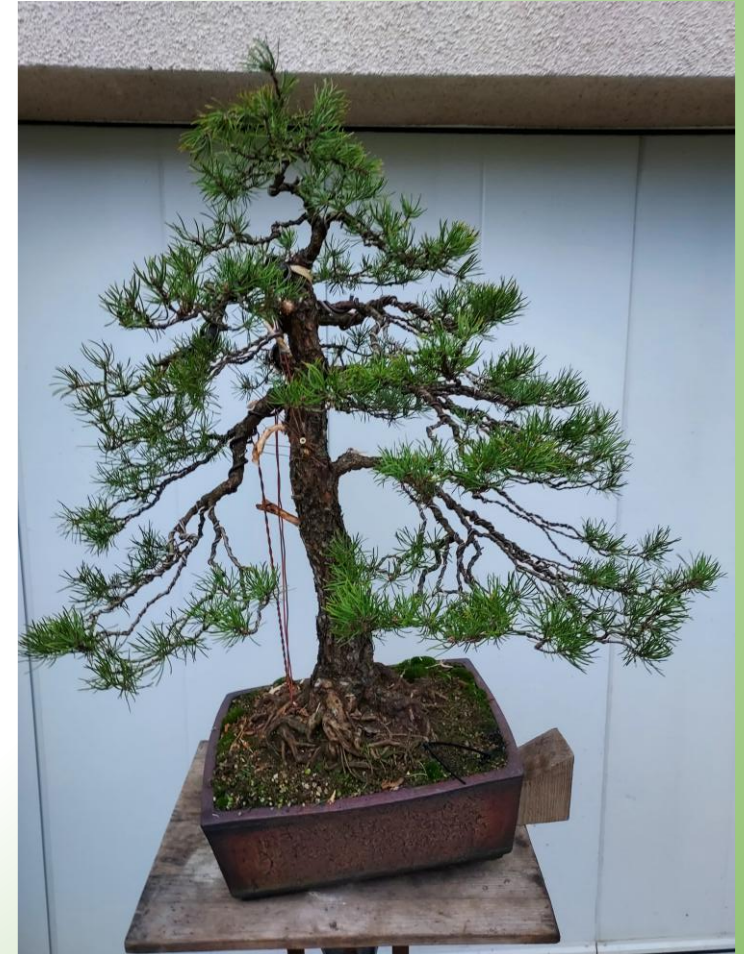
Le pot n'est pas en harmonie avec l'arbre

- Trop haut
- Pas assez large

Le style de l'arbre est modifié ; il devient un shakan (penché)

Donc l'arbre est repositionné dans le pot – photo de droite

- Le décentrer dans le pot
- Le pencher
- La branche basse de gauche devient la branche principale – la faire grandir pour accentuer la pente
- Retravailler la longueur des branches de chaque côté.
- Faire un shari entre les 2 jin – retravailler le jin qui remonte en amont.
- Rempotage en avril 2026





Les bonsaïs sont des œuvres d'art « VIVANTES »....

En ce sens, les bonsaïs ne sont jamais achevés, ils sont toujours une « nature vivante » et continuent de croître

John Y. Naka (référence dans le monde du Bonsaï)

Chaque jour, il y aura des choses à faire; ce sont ces petits gestes très réguliers qui font progresser, qui poussent à la perfection et qui aiguisent le regard.....

Léo Di Mario (professionnel Italien et auteur du livre « l'art du bonsaï »)

Au-delà d'une plante dans un pot, le bonsaï doit provoquer de l'émotion. Il permet à celui qui le regarde de sentir le soleil, le vent, le froid, la neige parfois une cascade, un lac, une montagne....

Il exprime la beauté de la nature en évoquant à lui seul un paysage.

Bruno Heller (créateur de l'école de l'art du bonsaï basée à Lyon – instructeur de la Scuola d'Arte Bonsai et de la Nippon Bonsaï.)

