

Stage FFB de décembre 2025 – animateur Jean CROIZER

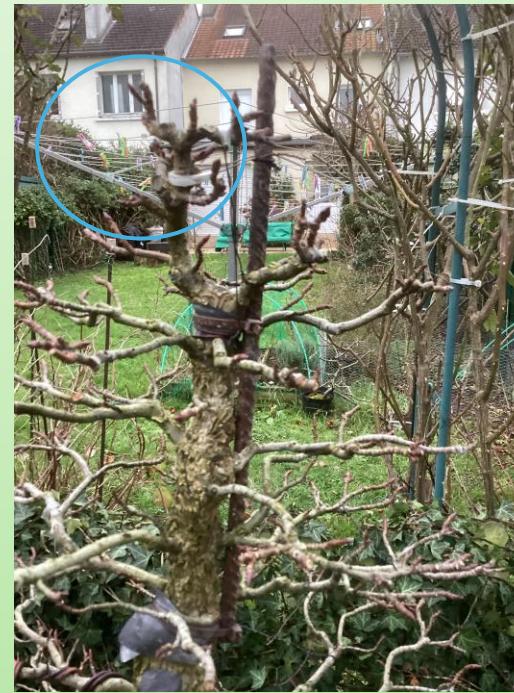
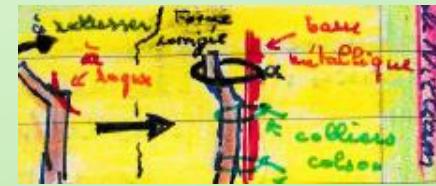




Il s'agit d'un cèdre appartenant à Jean-Christophe : L'étude de l'arbre fait apparaître, un élément négatif (le tronc manque de conicité) et un élément positif (il y a une belle **courbe à la base du tronc**).

Pour cet arbre, la face avant retenue est celle qui met en valeur « la courbe à la base du tronc » - tout en sachant que de ce fait sur la « face arrière », il n'y a pas de branche de l'arbre et que la cime qui a été construite après la coupe de l'arbre se trouve à l'arrière. Pour réduire, cet effet inesthétique, **un shari a été réalisé pour laisser supposer une cassure naturelle ayant induit l'apparition d'une nouvelle branche de cime**.

Liquidimbar



- **Ce copalme d'Amérique est de style « moyogi » - le tronc a une belle conicité**
- **En revanche, l'arbre possède trop de branches, il faut faire une « sélection de branches ».**
- **Cette sélection va permettre à l'observateur de mieux percevoir l'arbre**
- **Celle-ci permet de supprimer les branches inutiles et ainsi permettre aux autres branches de se développer et d'appliquer le principe des « vides et des pleins » dans la pratique de l'art du bonsaï.**
- **La cime est très vigoureuse ; il faut freiner son développement pour éviter qu'elle s'épaississe ; il faut réduire le nombre de branches qui la forme.**
- **Autre correction à effectuer : Actuellement cet arbre est proche du style « shakan », c'est-à-dire avec une cime dont la branche est trop inclinée par rapport à l'alignement du tronc. De ce fait, il faut redresser cette cime et la méthode consiste à fixer le long du tronc, l'opposé de la cime, une barre métallique puis la redresser à l'aide d'un haubanage. Voir photo ci-dessus**

Autres actions à mener préconisées par JC.

- Rempoter l'arbre dans un pot légèrement plus petit (3 à 4 cm de moins an largeur et 2 cm de moins en hauteur) .
- Choisir une couleur de pot (tendance crème brûlée)

Une idée d'émaux possible (ci-dessous) retenue par William





Ce générvier bénéfice d'un joli tronc ; en revanche, sa ramure n'est pas assez dense.



Pour densifier les « générviers à écailles », il est nécessaire d'associer la taille et le pincement :

- *Le pincement ne suffit pas à provoquer le bourgeonnement arrière*
- *La taille permet de faire apparaître les bourgeons nécessaires à la densification*
 - *Cette taille intervient « fin mai/début juin » après les pousses de printemps*
 - *La taille s'effectue sur les parties poussées dans l'année afin de provoquer une réaction de l'arbre engendrant l'apparition de bourgeons.*

Les bourgeons apparaissent aux *insertions* des branches ou branchettes

Important : Quand on taille ces parties lignifiées, il faut laisser une pousse forte pour permettre la reprise de l'arbre.

A l'automne, il faut procéder à un nettoyage de l'arbre pour supprimer les pousses et branches de l'année «mal placée »

Les générviers japonais « itoigawa » et autres variétés similaires ont naturellement un feuillage compact ; il n'est donc pas toujours nécessaire d'effectuer une taille pour bourgeonnement arrière contrairement aux espèces européennes ; celle-ci est nécessaire.





PIN SYLVESTRE

le travail de mise en forme de l'arbre a débuté en décembre 2024 lors de l'atelier avec Jean CROIZER - l'arbre est très vigoureux -



, ce stage 2025 a eu pour objectif de procéder à des ajustements :

- Choix de l'inclinaison de l'arbre vers la droite*
- Le simplifier, en supprimant certaines branches pour créer des vides et structurer l'arbre*
- Créer un shari avec la première branche de droite*

Les objectifs futurs : L'arbre devra être rempoter - la végétation de la partie supérieure devra être compactée.

Cerisier de SAINTE LUCIE ou PRUNUS MAHALEB



Travail effectué lors du stage :

Suppression partielle de la partie haute (forte) du fait d'un manque de conicité – la partie restante sert d'ancrage au hauban de la cime – gros nettoyage pour favoriser la sortie des bourgeons



Remarque :

Sur cette espèce, la notion de conicité n'est pas à traiter aussi rigoureusement que sur les conifères.....



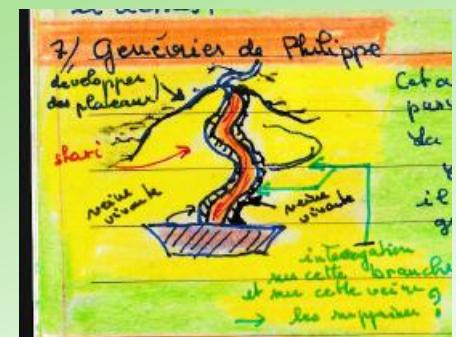


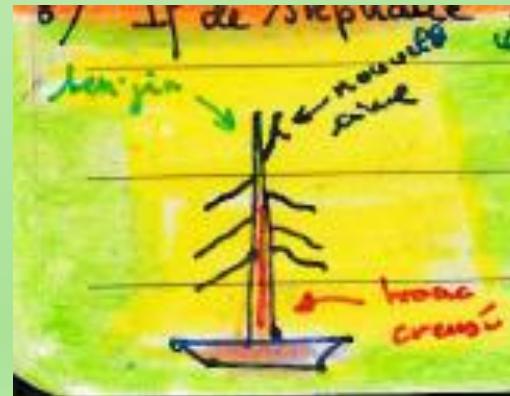
Ce Génévrier a déjà fait l'objet d'un travail en 2024 avec JC

Au cours du stage de cette année 2025

- **La cime a été repositionnée**
- **Les branches ont été ligaturées pour être abaissées pour être cohérent avec le shari sur le tronc qui est imposant (photo 1) ; celui-ci induit une impression de grand âge de l'arbre.**

Important de « développer les plateaux »





Il s'agit d'un IF acheté à Mme SUARD (ancienne adhérente du Club) et déjà travaillé par Stéphane. Précédemment, un tronc creux a été effectué sur la face avant.

Au cours de ce stage 2025, les travaux suivants ont été effectués :

- Ajustement de la position de la cime (même technique que pour celle de l'arbre à William) ; en revanche le haubanage s'ancre au ten-jin .
- Abaissement des branches après ligaturage de l'ensemble de la ramure (branches et brindilles comprises)

Les prochains travaux :

- Sélectionner les branches à conserver
- Affiner la forme et la position des branches
- S'interroger soit conserver le ten-jin, soit le supprimer

ERABLE - issu d'un plant acheté en pépinière - Date 1988



Sur cet arbre, la ramification est à développer

- Il faut raccourcir les branches non ramifiées mais en étant attentif car pour cette espèce il n'y a pas de bourgeon qui se forme sur le vieux bois.
- Il faut concentrer la taille sur les branches fines pour obtenir un « bourgeonnement arrière » induisant une bonne ramification avec une évolution progressive de la conicité

Croquis d'une ramification avec des embranchements de deux branches....



Au cours du stage, les branches inférieures gauches ont été taillées ainsi que quelques branchettes pour favoriser le bourgeonnement arrière afin d'améliorer la conicité des branches.



Lors du prochain rempotage

*La plaie, dû à la coupe d'une branche, sur la partie inférieure du tronc (**voir ci-contre**) peut être partiellement masquée en modifiant légèrement l'orientation de l'arbre dans le pot (en tournant légèrement le pot vers la gauche) et en appliquant du durcisseur*

JUNIPERUS - Arbre acquis en 2023 au Trophy à GENK

De février 2023 à décembre 2025, la culture a été la priorité pour cet arbre ; pendant cette période la végétation s'est développée ; en revanche, il s'agit d'un feuillage juvénile qui prouve que l'arbre avait subi un « stress » au moment de son acquisition



Important : Lors de l'achat d'un « pré-bonsai » - porter une attention particulière à la qualité de la ligature faite par le vendeur et la densification du feuillage. L'état sanitaire de l'arbre en dépend.



Du fait de la « bonne santé » de l'arbre et bien qu'il ait une majorité de feuillage juvénile, le travail de structuration de l'arbre a débuté :

Les points forts de cet arbre :

- Le tronc et les branches bénéficient d'une belle conicité et le tronc à une base « forte »***

Au cours de ce stage, le tronc a été tordu pour aller « vers une semi-cascade » et les branches ont été ligaturées pour servir ce projet.

Les actions à venir :

- Le rempotage en conservant l'inclinaison de l'arbre telle que présentée ci-contre***
- Le travail des bois morts à commencer - les affiner, « les rendre plus vrais »***
- En fonction de l'évolution sanitaire de l'arbre raccourcir prudemment les grandes branches arrières***



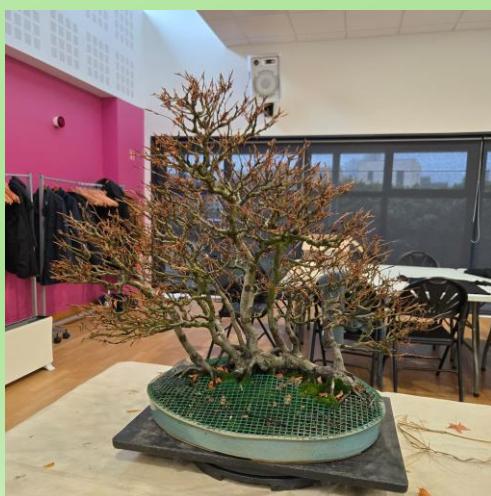
Génévrier acquis en 2024,
étude avec JC, du projet
et de l'évolution de l'arbre

2025- début des travaux



- Changement de face avant
- Compactage de la cime
- Identifier les branches à supprimer
- Taille des branches





Conclusion – éléments techniques présentés par Jean CROIZER – A RETENIR

1. **Simplifier** - *il faut faciliter la perception de l'arbre en réduisant le nombre de branches et en créant des espaces vides. En restreignant le nombre de branches, ça permet à l'arbre de consacrer son énergie à développer les branches sélectionnées.*
2. **Choisir - Suppression d'une grosse branche** – *Avant d'effectuer cette action , il faut :*
 - *Analyser si le « vide » créé apporte un « plus » à la construction de l'arbre*
 - *Si « oui », supprimer la branche sans hésitation en laissant ou pas un « moignon » pour faire un « jin » éventuellement*
 - *Si « non », examiner la solution qui serait de « modifier la position d'une branche voisine » pour diminuer le vide créé ;*
 - *si la solution de la « branche voisine » est retenue, dans ce cas : supprimer la « grosse branche » et repositionner la branche voisine ; si la solution de la « branche voisine » ne peut pas être retenue , il ne faut pas supprimer la « grosse branche » et rechercher une autre solution*
3. **Rendre dynamique la perception de l'arbre – en jouant sur la longueur des branches – réduire l'uniformité des branches** – *ça suppose également de maîtriser les critères des différents styles en bonsaï – notamment moyogi /shakan*
4. **Réaliser un haubanage** – *il faut avoir un « point d'ancrage » de qualité – sur les gros arbres notamment, ce point d'ancrage peut être réalisé à l'aide d'une vis enfoncée dans le tronc et qui laisse peu de traces lors de son retrait. Il est important également de protéger le tronc ou la branche qui est plier avec soit du raphia, soit du caoutchouc ; Le nœud du fil doit être sur la protection pour faciliter le serrage de celui-ci. (pour tendre le fil, il faut d'abord tirer le fil à l'aide de la pince à jin puis le tourner, c'est efficace et n'abîme pas le fil)*
5. **Mettre en forme - Pour les feuillus, celle-ci se fait principalement par la taille**
6. **Faire une ligature – Technique de pose retenue par L'école Française de Bonsaï (voir site de la FFB)**
 - *Pour descendre une branche, il faut passer la 1^{ère} spire de ligature au-dessus de la branche*
 - *Pour monter une branche, il faut passer la 1^{ère} spire de ligature en dessous de la branche*
 - *Pour orienter une branche vers la gauche, la ligature doit tourner vers la gauche (inverse pour la droite)*

Vous pouvez retrouver toutes ces informations fournies lors de ce stage , développées sur notre site internet en vous connectant à l'espace adhérents et plus principalement aux rubriques ci-dessous :

Reportage des adhérents : *Diaporama « du pré bonsaï au bonsaï (évolution d'un arbre de Dominique)*

Fiches cultures : *Connaître les spécificités de l'espèce (important pour la taille – le bourgeonnement....)*

L'art du bonsaï : *Comment se construit un bonsaï – les principaux styles en bonsaï – les rubriques qui permettent de maintenir notre arbre en « bonne santé ».*

.....